

Parada

7

Caguas  criollo

[www.caguas.gov.pr](http://www.caguas.gov.pr)



**1. Oficina de Turismo**

Calle Luis Muñoz Rivera esquina Segundo Ruiz Belvis

**2. Casa Alcaldía / Museo de Caguas**

Casa Alcaldía, Calle Muñoz Rivera

**3. Museo del Tabaco Herminio Torres Grillo**

Calle Ramón Emeterio Betances, número 87, esquina Luis Padial

**4. Museo de Arte / Casa Amarilla Dra. Concha Meléndez**

Calle Luis Padial, esquina Segundo Ruiz Belvis

**5. Centro de Bellas Artes Ing. Ángel O. Berríos**

Calle Padial, esquina Ruiz Belvis

**6. Casa del Trovador Luis Miranda "Pico de Oro"**

Calle Alejandro Tapia y Rivera, número 10

**7. Casa del Compositor Héctor Flores Osuna**

Calle Segundo Ruiz Belvis, número 46

**8. Casa Rosada Abelardo Díaz Alfaro**

Calle Intendente Alejandro Ramírez, número 12

**9. Centro Musical Criollo José Ignacio Quintón**

Calle Segundo Ruiz Belvis, esquina Intendente Alejandro Ramírez

**10. Catedral Dulce Nombre de Jesús**

Calle Manuel Corchado Juarbe

**11. Plaza Santiago R. Palmer**

Calles Muñoz Rivera, Betances, Corchado y Ruiz Belvis



**Casa del Compositor Héctor Flores Osuna**  
Calle Segundo Ruiz Belvis #46

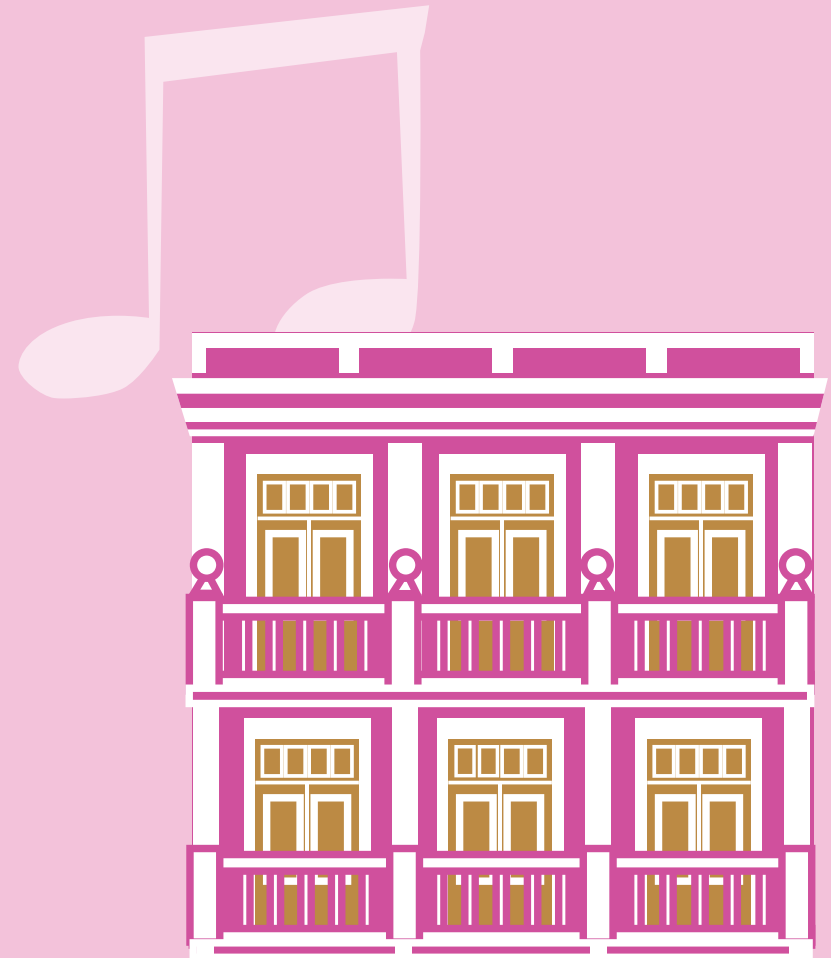
Horarios de Museos: martes a sábado  
8:00 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:00 p.m.  
Teléfono: 787-744-8833 ext. 1836/1828



En Caguas contribuimos a la preservación del medioambiente, al mismo tiempo reafirmamos nuestro compromiso con el futuro del Planeta.

# Casa del Compositor

Héctor Flores Osuna



En el segundo piso de una casona de estilo neoclásico criollo, bellamente restaurada, la Casa del Compositor lleva el nombre del cagüeño Héctor Flores Osuna (1923-2004). Su nombre se perpetuó en la historia del cancionero romántico latinoamericano y figura entre los compositores puertorriqueños más prolíficos y prestigiosos.

La misión de la Casa del Compositor es recopilar, exponer, divulgar, reconocer y conservar los valores de la composición puertorriqueña.

## Salas de exposiciones

### Sala 1: La danza

Exposición de los orígenes de la música puertorriqueña y el primer género musical que se puso de moda en la Isla, que partir del 1860 se comienza a identificar como danza. Esta sala les rinde homenaje a los grandes compositores de aquella época como Francisco Santaella, Nemesio Quiñones, el maestro cagüeño José Álvarez, Manuel G. Tavárez y Felipe Gutiérrez y Espinosa.

### Sala 2: El bolero y la guaracha

La música instrumental de la danza se va perfilando como la canción popular y poco a poco se convierte en un nuevo género musical romántico bailable: el bolero. A finales del siglo XVIII, apareció la guaracha, género musical originario de Cuba, que describía tipos y costumbres. En estos géneros se destacan Rafael Hernández, Pedro Flores, Bobby Capó y Silvia Rexach, entre otros.



### Sala 3: La bomba y la plena

Géneros tradicionales de Puerto Rico, conectados por razones históricas musicales. Se dice que las raíces de la plena se encuentran en la bomba, principalmente porque comparten muchas características y ambos son derivados de las tradiciones musicales de la parte oeste del África. Ambos usan dos o tres tambores de distintos tamaños y tonos para tocar ritmos interrelacionados, y un cantante para solos junto con un coro; sus líricas tratan de la vida cotidiana. También tienen diferencias marcadas

como la instrumentación por los tipos de tambores que se utilizan. Son distintas también en la forma, el baile, en la estructura del verso y su contenido. Lito Peña y sus Orquesta Panamericana llevaron la Bomba a los salones de baile y la orquesta de César Concepción hizo lo mismo con la Plena de Salón. En este escenario surge Rafael Cortijo y su Combo con su estelar sonero mayor, Ismael Rivera.

## Otras Salas

### La Nueva Ola

El “rock’n roll” tuvo gran influencia internacional e gran impacto entre la juventud de las décadas del 50 y 60.

### Nueva Trova

También llamada música de protesta, se caracterizó por su contenido político-social. La época se recrea mediante discos, carteles y memorabilia.

### La Salsa

Se fue gestando en Nueva York en 1920. Otros ritmos latinos, cubanos, panameños, y dominicanos la van acrisolando hasta crear nuevos géneros salseros.

### Reggae, Rap, Hip-Hop y Reggaetón

Con estos géneros musicales que a partir de 1990 ejercen gran influencia en los ritmos, la letra y musicalidad de las composiciones, Puerto Rico hace una importante aportación de talento y producción musical al resto del mundo.

